

# 30 AÑOS PONIENDO LA MÚSICA EN DESORDEN

Por **SILVIO FUENTES** (@ClaroQueSilvio)

**C**orre el mes de julio en la Caracas de 1985. Dos *DJs* del *underground* capitalino, Horacio Blanco (vocales/guitarra) y José Luis "Caplis" Chacín (bajo) se reúnen para tocar música novedosa: punk, ska y *new wave*, emulando a las bandas británicas The Specials y Madness. Sin pretensiones, siendo jóvenes y -por lo tanto- rebeldes, forman junto a Danel "Dan-Lee" Sarmiento (batería) y Oscar "Oscarello el magnífico" Alcáino (percusión), la primera banda de ska del país. Ahora cabe decir que ya han pasado 30 años desde que naciera el acto musical más sólido del pop-rock en Venezuela: Desorden Público.

No debería existir discusión. Los desordenados han sido la banda más popular dentro de estas tierras en tres décadas diferentes, han hecho vibrar cada plaza criolla, sus canciones son crónicas ligadas fuertemente al contexto social venezolano y latinoamericano, son un

ensamble musical de impecable ejecución, siguen siendo tan enérgicos como siempre y, además, cuentan con el mejor *frontman* de la escena alternativa. No son conjeturas; son hechos. Solo vaya usted a un concierto de estas *Estrellas del caos* para que certifique las líneas de este párrafo.

Tomaron los elementos del *two-tone* inglés y consiguieron fusionarlo en una música mestiza, entendieron como nadie la realidad venezolana y la retrataron en himnos que trascienden generaciones. Basta escuchar, por ejemplo, *Canto popular de la vida y muerte*, su tercera placa discográfica (1994) y sentir -hoy- su vigencia. La "filosofía" desordenada apela a todos porque celebra nuestra identidad, siempre ha sido crítica al poder y denuncia los males que aquejan a nuestra sociedad.

Son, sin duda alguna, un fenómeno. El ska no es, usualmente, un género que figure en las carteleras musicales del mundo, pero Venezue-

la entera no ha dejado de bailarlo por poco más de un cuarto de siglo. Más allá de las fronteras, es una banda de culto, una de las mejores que Latinoamérica pudo exportar al *underground* mundial y, aún, una de las más constantes.

Desde que comenzaron han sido imparables. Diez giras por Europa y una por Japón, múltiples conciertos en EE.UU., Puerto Rico, Panamá, México, Colombia, nueve discos, un DVD en vivo, dos libros, al menos una veintena de compilaciones y colaboraciones con bandas de todo el globo, discos de platino y diversos premios en el país, sintetizan su carrera artística.

Arriba el mes de enero en la Caracas de 2015. Los muchachos que pinchaban discos de acetato en el 85, son ahora unos desordenados señores. Siguen juntos, siguen siendo la banda más querida del país y nada parece cambiarlo, pues anuncian la grabación de un nuevo disco. Felices 30, DP. Pónganse sus *Zapatos resbalosos* y que *Dancen los esqueletos*.

